



Шаббес Ньюз

Еженедельник еврейской общины Манхайма

Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 18:33 и заканчивается в субботу в 19:41

פְּקוּדֵי



Из чего состоит Скиния

Исх. 38:21 – 40:38 (Тора, с. 404; Танах, с. 174)
мафтир: Исх. 12:1–20 (Тора, с. 280; Танах, с. 119)

Подсчитываются пожертвования людей для строительства Мишкана из золота, серебра и меди. Бецалель, Ахолиав и их помощники производят восемь предметов одежды священников: передник, нагрудник, плащ, корону, шляпу, тунику, пояс и брюки – в соответствии с точными инструкциями, которые Моисей получил в главе Торы «Тецавэ». Мишкан завершен, и все его компоненты доставлены Моисею, который строит его и освящает его священным маслом для помазания. Он также помазывает Аарона и его четырех сыновей на служение. Облако появляется над Мишканом, указывая на то, что в нем обитает Б-жественное Присутствие.



Иллюстрация к главе «Пкудей» (Дариус Джилмонт, род. 1963).
Печатную версию можно приобрести [на сайте художника](#)

Афара
к Шаббату а-Ходеш

Постройка и освящение

Иез. 45:16 – 46:18
(Танах, с. 1036)

Иезекииль говорит о Третьем Храме – его постройке, будущем посвящении и какие обряды будут в нем соблюдаться.

«Весь народ страны должен давать приношение это князю в Израиле. А обязанностью князя будут жертвы всесожжения и хлебный дар, и возлияния эти в праздники и в новолуния, и в субботы, и во все установленные для Израиля сроки; он приносить будет грехоочистительную жертву, и хлебный дар, и жертву всесожжения, и мирные жертвы эти, чтобы искупить дом Израиля».

Он описывает различные жертвы, которые будут принесены во время семидневного освящения, а также упоминает, что 14 нисана следует приносить пасхальную жертву.

(Подробнее на Juedische.info)

ЗНАЕТЕ ЛИ? Священный елей



Елей. После того как изготовление Скинии и ее принадлежности было завершено и проверено Моисеем, Б-г дал Моисею задание: «И возьми елей помазания, и помажь Скинию и все, что в ней, и освяти ее и все принадлежности ее, и будет она свята» (40:9). Что знаем мы о елее?



Ингредиенты. Елей состоял из мирры самоточной, корицы благовонной, тростника благовонного, кассии и оливкового масла (Исх. 30:23–25).



Изготовление. Согласно рабби Йегуде, елей изготавливался путем варки ингредиентов в масле, в то время как рабби Йоси считал, что они помещались в воду, затем наливалось масло, которое впитывало в себя эссенции, и елей переливался в другой сосуд (см. Вав. Талмуд, трактат «Орайот», 11б).



Достаточно много. Хотя в итоге получалось лишь 3,5 л масла, его чудесным образом хватало, чтобы помазать Скинию, все принадлежности, Аарона с сыновьями, а также первосвященника и всех царей Израилевых.



А сейчас? Где находится сегодня елей помазания, неизвестно. Царь Йосия спрятал его вместе с Ковчегом Завета, посохом Аарона и кувшином манны.



Скажи-ка, рабби...

Раввин д-р Йегошуа Аренс

Дом собраний, дом искусства

В нашей недельной главе мы в последний раз рассмотрим строительство Мишкана, на этот раз с подробным описанием всех использованных материалов и готовых объектов. Текст отчасти напоминает работу аудитора, просматривающего бухгалтерские книги компании. Причина, по которой мы снова и снова читаем о Скинии, заключается в ее огромной важности, как упоминалось в моем комментарии к предыдущей главе. Однако возникает вопрос о связи между скинией и божественным присутствием. В Торе мы читаем: «И покрыло облако шатер собрания, и слава Б-га наполнила Скинию» (40:34). Означает ли это, что Вездесущий может поместиться в небольшой палатке? Разве Б-г не везде? Конечно, мы знаем, что Скиния – это лишь временный «дом», и даже Храм в Иерусалиме не был постоянным – у нас его нет уже 2000 лет. Так где же сейчас Б-г?

Прежде всего, важно понять, что Б-г никогда физически не «обитал» в Скинии или Храме. Раввин Эттлингер пишет, что присутствие Предвечного в Мишкане – это лишь эманация Б-жественного Присутствия. Более того, Рамхаль объясняет, что это присутствие Предвечного среди нас на самом деле лишь представляет наши отношения с Б-гом. Это означает, что хотя присутствие Б-га постоянно и повсюду, наше осознание этого б-жественного присутствия может быть сильнее благодаря вдохновению, полученному от определенного события или места. Следовательно, Скиния, Храм в Иерусалиме или наши синагоги сегодня не являются местами, где Б-г на самом деле «обитает». Для нас они являются святыми местами, потому что мы придаем им такое значение и потому что нам нужны места вдали от суеты повседневной жизни, чтобы сосредоточиться на своей вере, на которую у нас часто нет ни времени, ни места.

Нет сомнений в том, что Храм в Иерусалиме был важнейшим центром еврейской жизни и духовности – помимо паломнических праздников, он также был местом собраний и совместного религиозного опыта. Только благодаря Храму «весь народ собрался в одном месте, и это создало братскую связь и союз», объясняет раввин Луццатто; потому что только через этические учения, проповеди и воспевание хвалы Г-споду «страх перед Б-гом и Его величием не проникал в сердца масс». И еще одно, не менее важное: народ Израиля нуждался в присутствии и руководстве Б-га в это трудное время в пустыне. Скиния была местом, где символически пребывало Б-жественное Присутствие.

Бецалель сыграл важную роль в завершении строительства Скинии. Главный раввин Герц объясняет, что Тора воздает должное двум главным строителям за добросовестное выполнение своей задачи: Бецалелю и Аголиаву. Согласно Мидрашу, Бецалель – родственник Моисея: «Своей мудростью он был обязан заслугам благочестивых родителей; поскольку его дедом был Хур, а прабабушкой – Мирьям, он был, таким образом, внучатым племянником Моисея» (Шмот Рабба 48:3–4). Талмуд утверждает, что Бецалель был всего лишь подростком, когда он взял на себя управление строительством; тем не менее, он уже обладал мудростью, которая выходила далеко за рамки обычной: «Бецалель обладал такой великой мудростью, что мог сочетать буквы алфавита, с помощью которых были созданы небо и земля. В этом смысл высказывания: “Я наполнил его мудростью и знанием” (31:3), которые были инструментами, с помощью которых Б-г сотворил мир» (Вав. Талмуд, трактат «Берахот», 55а).

Бецалель смог создать сложнейшие устройства Скинии, которые даже Моисей не мог постичь. Как объясняет Раши, Бецалель даже смог усвоить наставления, которые Моисей ему не сказал: «Даже в том, о чем его учитель Моисей не говорил ему, его разум усвоил то, что было сказано Моисею на Синае; ибо Моисей повелел Бецалелю сначала сделать утварь, а затем Скинию; тогда Бецалель сказал ему: в мире существует обычай сначала строить дом, а затем ставить в нем утварь; и Моисей сказал: «Так я принял это из уст Святого, да будет Он благословен, [...] и поэтому он сначала сделал Скинию, а затем сделал утварь».

Поэтому Сам Б-г напрямую избрал Бецалеля строителем и наполнил его духом Божьим, мудростью, пониманием и знанием. По словам Раши, Бецалель сделал Ковчег Завета лично, и поскольку «он посвятил себя работе и принес жертвы, он назван в честь его имени». Много лет спустя Давид, потомок Хура и Бецалеля, станет царем Израиля и, благодаря своим особым способностям, установит царство в Израиле. Его сын Соломон последует за ним и, подобно Бецалелю, возьмет на себя ответственность в молодом возрасте и будет благословлен необычайной мудростью.

(Из книги *«Mit der Tora durch das Jahr: Eine lebensnahe Auslegung der Parschiot»*)



Ответственность за наследство

«Подготавливай себя к изучению Торы, ведь она не перейдет к тебе по наследству».

(«Пиркей Авот», гл. 2, мишна 12, ч. 2)

Даже если нам повезло родиться и вырасти у родителей и в среде, под влиянием которых знание Торы и жизнь в соответствии с ее требованиями не остались для нас чуждыми, мы не должны забывать, что, как бы бесконечно важно ни было это обретение Торы в знании и жизни по учению и примеру родительского дома, это наследование Торы, переданное нам по наследству, не исчерпывает нашей задачи в этом отношении.

Мы вполне можем довольствоваться тем богатством, которое унаследовали от родителей, и даже стремясь сохранить его, не заботиться о его увеличении за счет собственных усилий. Мы никогда не должны останавливаться на том, чему нас научили наши родители и чему нас научили знания Торы. Перед нами стоит пожизненная задача совершенствоваться в области бесконечного познания Торы, и чем богаче фундамент ее знаний, который нам посчастливилось перенести из родительского дома в нашу собственную независимую жизнь, тем большей становится наша обязанность продолжать строительство на этом фундаменте и, с помощью собственных усилий и преданности, увеличивать свою долю вечного духовного сокровища Торы. Само по себе, и даже в большей степени, здесь содержится предупреждение тем, кому не посчастливилось получить много или хотя бы часть знаний Торы от своих родителей: взять на себя ответственность за собственное воспитание, руководство и судьбу в изучении Торы.

Ведь Тора – всеобщее духовное национальное достояние, в котором каждый еврей призван и обязан участвовать в меру способностей; и тот, кому не посчастливилось получить наставления в детстве, должен, став юношей и мужчиной, наверстать упущенное, ибо в приверженности Торе мы не зависим исключительно от наследия отцовского дома.

(Раввин Самсон Рафаэль Гириш, 1808–1888)



Антисемитизм в искусстве

Автор, куратор и драматург **Маттиас Науманн** представит свою книгу [«Judenhass im Kunstbetrieb: Reaktionen nach dem 7. Oktober 2023»](#) («Ненависть к евреям в искусстве: реакции после 7 октября 2023 года») о причинах и внешних проявлениях антисемитизма в современном мире искусства. Также будет обсуждаться историческое развитие и возможные последствия.



Вторник, 1 апреля, в 19:30, в «Zeitraumexit» (Т6, 18)



Джеймс Лёб



Еврейско-американский банкир, специалист по классической филологии, коллекционер произведений искусства и филантроп **Джеймс «Джимми» Лёб** родился в 1867 году в Нью-Йорке. Его родители, нью-йоркский банкир **Соломон Лёб** (1828–1903) и пианистка **Бетти Галленберг-Лёб** (1834–1902), эмигрировали из Рейнской области. Джимми изучал историю экономики, политэкономию и международное торговое право, а также древние языки, классическую историю и историю искусств классической античности в Гарвардском университете.

В соответствии с желанием отца, Джимми присоединился к родительскому банку в 1888 году, а в 1894-м стал партнером. Он использовал свое богатство в значительной степени для служения социальным и культурным целям. Он говорил: «Богатство нужно приобретать, чтобы потом раздавать его в изобилии достойным». Он основал фонды в Гарварде, Афинах и Нью-Йорке. В 1905 году он внес значительный вклад в основание Нью-Йоркского института музыкального искусства (ныне Джульярдская школа).

Из-за проблем с психикой и эстетических наклонностей Лёб в 1902 году отошел от деловой жизни. В 1906 году он переехал в Мюнхен, где начал лечение у психиатра **Эмиля Крепелина** (1856–1926). В период до 1933 года Лёб оказывал значительную поддержку Немецкому научно-исследовательскому институту психиатрии, основанному Крепелином в 1917 году, а ныне Институту психиатрии Макса Планка. Он завещал большую часть своей коллекции произведений искусства Музею античного искусства малых форм в Мюнхене (ныне Государственные коллекции древностей). В основном это произведения греческого искусства малых форм. В 1912 году Джеймс Лёб основал Классическую библиотеку Лёба – собрание произведений древнегреческих и латинских авторов, чьи произведения опубликованы на языке оригинала и в переводе на английский. Ближе к концу Первой мировой войны, в 1917–18 годах, Лёб поддерживал продовольственное снабжение населения Мюнхена денежными пожертвованиями.

В 1921 году в Манхайме Лёб познакомился с **Мари-Антони Хамбюхен** (1866–1933) и женился на ней там. С тех пор он и его семья жили уединенно в поместье Хохрид недалеко от Мурнау-ам-Штаффельзее в верхнебаварском округе Гармиш-Партенкирхен. В 1930 году он способствовал созданию Дома Мари-Антони для студентов. В 1932 году он передал в дар общине Мурнау общественную больницу на 60 коек. В январе 1933 года умерла Мари, а в мае 1933 года умер и он.

[\(Википедия\)](#)



Виц фар шабес

«Я не могу сбросить вес, – говорил еврейско-американский комик **Родни Дэнджерфилд** (сценический псевдоним **Джейкоба Козна**, 1921–2004). – Когда я занимаюсь бегом, то забегаю прямо в рестораны!»



Шпил мир а лиделе...

Я – единорог!

В 2023 году Израиль отправил на 67-е «Евровидение», проходившее в английском портовом городе Ливерпуле, певицу **Ноа Кирель** (род. 2001) с песней **«Unicorn»** («Единорог»). Песню сочинили сама Кирель, а также **Дорон Медалье** (род. 1977), **Инон Яхель** (род. 1978) и **Мэй Сфадия** (род. 1995).

Песня в стиле дэнс-поп была написана на английском и иврите. Текст о том, что женщины по всему миру должны почувствовать в себе силы и научиться ценить свою уникальность, а также использовать свою внутреннюю силу.

«Unicorn» попал в финал, где Кирель получила 362 баллов и заняла третье место среди 26 участников.



Кирель, начавшая карьеру певицы и актрисы в 14 лет, имеет в своем активе 51 сингл и 56 музыкальных видео. Она постоянно участвует в мюзиклах и телешоу и считается одной из самых популярных певиц в Израиле. *Приятного прослушивания!*



Традиция на тарелке

Марокканское печенье Даниэлы Гильбоа

Эстер Левит делится рецептом

Этот рецепт взят из кулинарной книги **«Shavuot of Longing – Their Recipes on Our Table»**, содержащей любимые рецепты похищенных.

Главной страстью 20-летней **Даниэлы Гильбоа** стала музыка: она мечтает когда-нибудь стать знаменитой певицей. До похищения она уже написала и записала множество собственных песен.

Даниэла была одним из солдат наблюдения, похищенных с базы Нахаль Оз 7 октября. Во время заключения ее намеренно использовали для психологического террора. ХАМАС опубликовал видео, изображающее ее жертвой израильской бомбардировки. Она была накрыта белой тканью, оставляя видимым только локоть с татуировкой, выдающей ее личность. Это должно было создать впечатление, что она мертва. 25 января Даниэла была освобождена (Барух а-Шем!) после 478 дней плена во второй группе соглашения по заложникам. Одной из первых вещей, которую она сделала после освобождения, стала татуировка в виде бабочки со словом *Freedom* («Свобода»).



Что взять?

- ◆ 500 г муки
- ◆ 5 г разрыхлителя
- ◆ 1 пакетик ванильного сахара
- ◆ 1 щепотку соли
- ◆ 300 г сахара
- ◆ 100 г кокосовой или миндальной муки
- ◆ 2 больших яйца
- ◆ 2½ ст.л. уксуса
- ◆ 2½ ст.л. растительного масла



Как готовить?

Разогрейте духовку до 180°C (верхний и нижний нагрев). Противень застелите бумагой для выпечки или ковриком для выпечки или слегка смажьте маслом. В большой миске тщательно смешайте муку, разрыхлитель, ванильный сахар, соль, сахар и кокосовую или миндальную муку. Во второй миске слегка взбейте яйца, затем добавьте их к сухим ингредиентам вместе с уксусом и маслом и перемешайте, чтобы получилось тесто. Если тесто покажется вам слишком сухим, добавляйте по столовой ложке воды, пока тесто не достигнет желаемой консистенции. Используя марокканскую формочку из специализированного магазина, сформируйте из теста печенье и выложите его на противни. Или же сформируйте тесто в рулеты длиной около 5 см и толщиной 1 см и с помощью вилки вырежьте на них полоски. Выпекайте печенье в разогретой духовке в течение 10–15 минут до золотисто-коричневого цвета. Достаньте из духовки и через несколько минут выложите на решетку до полного остывания. Подавайте остывшее печенье с чаем или кофе.

Бе-теавон! Приятного аппетита!

Рецепты из прошлых выпусков? [Они здесь \(нем. яз.\)](#)

