

Еженедельник еврейской общины Манхайма

Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 18:12 и заканчивается в субботу в 19:19

פי תשא



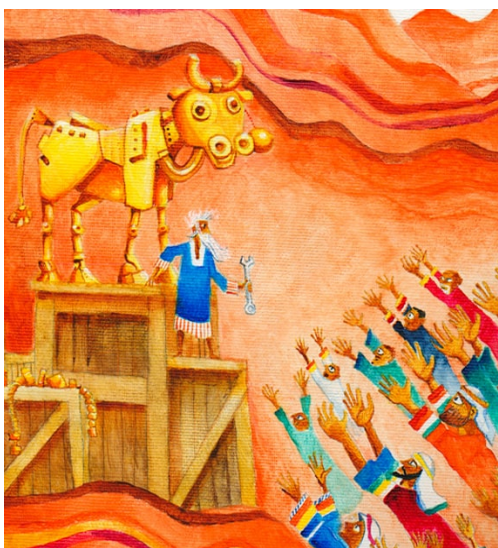
Грех Золотого тельца

Исх./Шмот 30:11 – 34:35 (Тора, с. 366; Танах, с. 157)

Евреи получают повеление принести в Святилище от каждого по полшекеля в подношение.

Также даются указания об изготовлении медного умывальника, масла помазания и смеси для воскурений. «Мудрые сердцем» искусные ремесленники Бецалель и Аголиав назначены руководить возведением Святилища, народ в очередной раз получает повеление соблюдать Шаббат.

Не дождавшись возвращения Моисея с горы Синай, народ изготавливает Золотого тельца и поклоняется ему. Вс-вышний изъявляет желание уничтожить неверный народ, но Моисей вступается за евреев. Он спускается с горы, неся в руках Скрижали Завета, на которых высечены Десять речений. Увидев людей, танцующих вокруг идола, Моисей разбивает



Скрижали, уничтожает Тельца и распоряжается казнить главных виновников. Вернувшись затем к Б-гу, Моисей говорит Ему: «Если Ты не простишь их – сотри меня из Книги, что Ты написал!» Вс-вышний прощает евреев, но последствия греха будут ощущаться в течение многих поколений.

Моисей изготавливает новые скрижали и вновь поднимается на гору Синай, чтобы Вс-вышний начертал Свой Завет на Вторых Скрижалях. На горе Моисей удостоивается раскрытия тринадцати Б-жественных Атрибутов Милосердия. Когда Моисей возвращается с горы Синай, его лицо светится настолько, что он должен закрывать его тканью, которую он снимает лишь для того, чтобы говорить с Б-гом или чтобы учить народ Его законам.

Афара

Цена язычества

1-я Кн. Царств 18:20–39
(Танах, с. 1013)

Царь Ахав и царица Иезебель побуждают людей поклоняться Ваалу и другим идолам. Чтобы доказать, что Б-г правит один и только Он нас кормит, пророк Илия устраивает засуху в царстве: в течение трех лет нет дождя. Когда Ахав обвиняет Илию в том, что он причиняет страдания народу Израиля, Илия бросает ему вызов померяться силой. Илия представляет монотеизм, а 850 «пророков» идолов представляют их цель. Ахав принимает вызов. Пророк Илия, «пророки» Ваала и многочисленные зрители собираются на горе Кармель. Илия требует двух быков. «Пророки» должны выбрать одного из них, зарезать его и положить на дрова, не поджигая огонь. Илия также должен подготовить быка и положить его на дрова, не зажигая огня под ними. «Пророки» призовут имя своего «бога», а он – Г-спода, и бог, который ответит огнем, – настоящий.

Пророки Ваала зовут своего «бога», но не получают ответа. Илия строит алтарь, ставит на него свою жертву, обливает водой алтарь и молится Б-гу. Огонь немедленно приходит с неба и сжигает жертву, алтарь и воду. И все люди видят это, падают ниц и провозглашают: «Г-сподь – Б-г, Г-сподь – Б-г».

Иллюстрация к главе «Ки тиса» (Дариус Джилмонт, род. 1963).

Печатную версию можно приобрести [на сайте художника](http://www.judische.info)(Подробнее на [Jüdische.info](http://www.judische.info))

ЗНАЕТЕ ЛИ? Золотой телец



Символ. Грех Золотого тельца является идеальным символом неблагодарности и недоверия к Б-гу. Как объясняют наши мудрецы, благ. пам., эту историю?



Толкования. Вопрос, почему народ поклонялся

Золотому тельцу, стоит рассмотреть с разных перспектив. Раши приводит доводы, что народ неверно посчитал 40 дней, за которые Моисей получит Тору. Опасаясь, что он уже мертв, они обратились к божеству.



Невидимый. Иные считают, что в то время для израэлитов составляло неразрешимую проблему представить себе трансцендентного, невидимого Б-га. Поэтому им нужна была физическая фигура, которой можно было бы поклоняться.



Не мы. Некоторые толкователи перекладывают ответственность на чужой народ (ивр. *зрев рав*), который вышел вместе с израэлитами из Египта (см. Исх. 12:38). Во время поклонения Золотому тельцу люди воскликнули: «Вот боги твои, Израиль!» (32:4) – тут стоит отметить, что не «наши боги», а «твои боги». Так можно предположить, что именно чужой народ склонил израэлитов к этому греху.



Скажи-ка, рабби...

Раввин д-р Йегошуа Аренс

Оплошать и начать с начала

После греха Золотого тельца происходит нечто невероятное: Моисей, который, безусловно, имеет полное право злиться, защищает народ и умоляет Б-га пощадить его, как объясняет Талмуд: «И тотчас силы оставили его, и не было у него сил говорить. Когда Б-г сказал: “Отступи от Меня, и Я истреблю их” (Втор. 9:14), Моисей ответил: “Поэтому это зависит от меня”. Он тотчас встал, укрепился в молитве и взмолился о пощаде» (Вав. Талмуд, трактат «Брахот», 32а). По этой причине Б-г оставил их в живых.

Причина в том, что Моисей понимает людей и их проблемы. Даже несмотря на то, что все, что они делали, было неправильным, он мог поставить себя на их место. Большая дилемма: Б-г абстрактен и непостижим для людей. В Египте привыкли, что боги воплощены в изображениях и статуях. Более того, они опасаются, что Моисей и Б-г могли оставить их, когда Моисей поднялся на гору и оставался там так долго, и это также является результатом недопонимания, как объясняет Раши: «Ибо когда Моисей поднялся на гору, он сказал им: “Через сорок дней я вернусь, в первые шесть часов дня”. Они думают, что день, в который он вознесся, принадлежит к числу; Но он сказал: “сорок полных дней”, что состояло из дня и ночи, тогда как день его вознесения был без ночи». Поэтому люди думают, что теперь они остались одни в пустыне, без руководства, без защиты. Поэтому они требуют образа, к которому они могли бы обратиться, когда говорили о Б-ге, и который, как они думали, мог бы направлять и защищать их: *«Народ же увидел, что Моисей долго не сходит с горы, и собрался народ к Аарону, и сказали ему: “Встань, сделай нам элоhim, которые шли бы пред нами, ибо муж этот, Моисей, который вывел нас из земли Египетской, – не знаем, что с ним случилось”»* (Исх. 32:1).

Теперь мы читаем о двух подходах к проблеме абстрактного Б-га. Аарон, брат Моисея, является плохим примером: «И сказал им Аарон: “Снимите золотые серьги, которые в ушах жен ваших, сыновей ваших и дочерей ваших, и принесите ко мне”. И снял весь народ серьги золотые, которые в ушах их, и принесли Аарону. И взял он (их) из рук их, и придал им форму, и сделал из этого тельца литого. И сказали они: “Вот элоhim твой, Израиль, который вывел тебя из земли Египетской!”» (32:2–4). Он ищет простое решение и дает людям именно то, что они просят. Он ненавидит конфронтации и хочет оставаться популярным. Однако часто самое простое решение не является лучшим, и делать все, о чем просят люди, не всегда является наиболее подходящим. Результатом становится катастрофа, а проблема невидимого Б-га так и остается нерешенной.

Подход Моисея был совершенно иным. Он предлагает решения, отвечающие нуждам людей. Он понимает, что они на самом деле не знают, чего хотят. Моисей, возможно, не даст им того, о чем они просят, но даст именно то, что лучше всего отвечает их нуждам и пойдет на пользу обществу.

Неслучайно сразу после истории о Золотом тельце мы читаем о двух вещах: о Скинии и о различных наставлениях Моисея народу Израиля. И это как раз и есть решения проблемы невидимого Б-га: Скиния, шатер собрания, – это место, которое символически представляет присутствие Б-га среди нас, место поклонения и общения. Наставления Моисея помогают нам понять пути Б-га, чего Он хочет от нас и как нам следует себя вести. Мы «видим» и «ощущаем» Б-га, подражая Его «атрибутам»: *«И прошел Б-г пред лицом его, и возгласил Б-г: “Йеhова – Элоhim жалостливый и милосердный, долготерпеливый и великий в благодеянии и истине, сохраняющий милость для тысяч (родов), прощающий вину и преступление, и грех”»* (34:6–7).

У нас и сегодня есть проблема с абстрактным Б-гом. И если быть честным, у каждого из нас есть свой «золотой телец». Мы с энтузиазмом болеем за футбольную команду или любим звезд кино или музыки. В этом нет ничего плохого, но если мы слишком привязываемся к ним, это становится своего рода суррогатом религии. Правда, это гораздо сложнее и требует больше времени и сил на молитвы, посещение мероприятий общины и изучение Торы.

Однако, я убежден, что в конечном итоге, по мере того как мы будем больше понимать нашу религию, наши традиции и нашу собственную идентичность посредством поклонения, общения и обучения, мы все сможем найти для себя Б-га, нашего Создателя, – и это будет величайшим удовлетворением, которое только можно себе представить, удовлетворением, которое не смогут нам дать даже лучший футбольный матч и лучший фильм.

(Из книги *«Mit der Tora durch das Jahr: Eine lebensnahe Auslegung der Parschiot»*)



Что сводит человека со свету

«Дурной глаз, злое начало и ненависть к людям лишают человека жизни в мире».

(«Пиркей Авот», гл. 2, мишна 11)

Каждая из этих трех вещей сама по себе достаточна, чтобы человека, который смог бы по долгу занять определенное положение в этом мире, привести к этому положению.

Дурной глаз, который не рад своей жизни, видя благополучие других; чувственная страсть, которой человек позволил взять верх над собой; и человеконенавистничество, презирающее людей, знает только присущее им зло и совершенно игнорирует добро, от которого, однако, никто не уходит совсем с пустыми руками.



Это прекрасное выражение, с помощью которого мудрецы характеризуют людей в целом, когда рекомендуют любить их и предостерегают от ненависти по отношению к ним. Мы должны уважать каждого, кем бы и как бы он ни был, как творение Б-жие и, ради нашего общего Творца, не отказывать никому в любви.

(Раввин Самсон Рафаэль Гириш, 1808–1888)



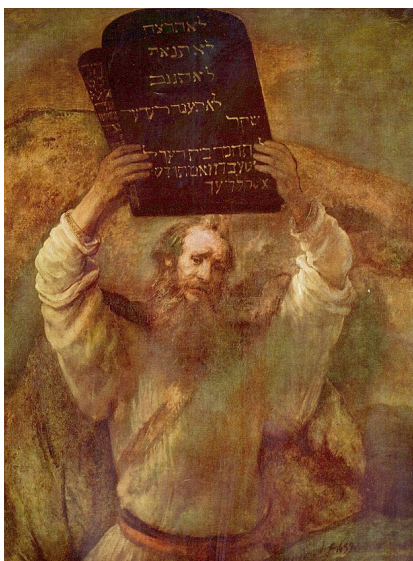
Моисей между Законом и бунтом

Д-р Эстер Граф о знаковой картине Рембрандта

Моисей определенно относится к наиболее часто изображаемым библейским персонажам. Автором этой всемирно известной масляной живописи является **Рембрандт ван Рейн** (1606–1669), а полюбоваться ею можно в Берлинской картинной галерее.

На картине мы видим Моисея с поднятыми руками, в которых он держит Скрижали Завета. Кажется, что он смотрит прямо на зрителя. Его поза и взгляд не открывают нам, какой именно момент запечатлел здесь Рембрандт: то ли Моисей только что спустился с горы Синай и демонстрирует своему народу (и нам как зрителям) Скрижали, то ли он смотрит с упреком на толпу вокруг Золотого тельца уже в готовности разбить Скрижали?

Гениальность Рембрандта позволяет быть уверенным в том, что он явно понимал, когда закладывал в свое творение некую интригу и многозначность.



Рихард Лерт

Австрийско-еврейский дирижер **Рихард Иоганн Лерт** родился в 1885 году в Вене под именем **Иоганн Фридрих Леви (Лейб)**, где он также учился в университете. С 1910 года он работал в Дюссельдорфе, а в 1912 году перешел в Дармштадтский оперный театр. В 1916-м он женился на писательнице **Вики Баум**, о которой мы рассказывали [две недели назад](#). В браке родилось двое сыновей. С 1916-го работал во Франкфурте-на-Майне, затем в Киле.



В 1917 году семья переехала в Ганновер, где Лерт работал первым дирижером и режиссером оперы в городском театре. В 1923 году он стал главным музыкальным руководителем Национального театра Манхайма и первым капельмейстером города. В 1928 году он отправился в Берлин, где стал приглашенным дирижером в Государственной опере Унтер-ден-Линден и Берлинской филармонии.

В 1933 году, после прихода нацистов к власти, Лерт и его семья эмигрировали в Пасадену (штат Калифорния), где он, помимо прочего, более двадцати лет руководил Гражданской оркестровой ассоциацией и Музыкальной академией Санта-Барбары. Он также преподавал в Университете Южной Калифорнии и был приглашенным дирижером в крупнейших оперных театрах и оркестрах по всему миру. Он умер в 1980 году в Маунтин-Вью, Калифорния.



([Википедия](#))



Виц фар шабес

«У меня было замечательное детство, – говорит еврейско-американский комик **Ларри Дэвид** (род. 1947). – Это глупо, потому что трудно привыкнуть к несчастной взрослой жизни».



Шпил мир а лиделе...

Освободи меня!

В 2021 году израильская певица эфиопского происхождения **Эден Алене** (род. 2000) была выбрана, чтобы представлять страну на «Евровидении». Она должна была выступать в 2020-м, но в том году конкурс был отменен из-за пандемии коронавируса.

Песню **«Set Me Free»** («Освободи меня»), с которой выступала Эден, написали **Ноам Златин, Идо Нецер, Амит Мордехай и Рон Карми**. Произведение в быстром темпе на английском содержало несколько строк на иврите. В конце песни Алене взяла до в третьей октаве, побив рекорд самой высокой ноты на «Евровидении».



В финале она получила 93 балла, заняв 17-е место из 26 участников.

Приятного прослушивания!



Традиция на тарелке

Воздушный пирог Омера Венкерта

Эстер Левит делится рецептом

Этот рецепт взят из кулинарной книги **«Shavuot of Longing – Their Recipes on Our Table»**, содержащей любимые рецепты похищенных.

Омер Венкерт, 22 года, родом из Гадеры. Он страстно увлечен гастрономией и работал менеджером ресторана, одновременно планируя изучать менеджмент в сфере гастрономии.

7 октября он посетил фестиваль «Нова» вместе со своим давним другом детства **Кимом Дамти** и двоюродным братом **Сагивом Бен-Цви**. К сожалению, Ким и Сагив были убиты, а Омер был похищен террористами и увезен в Газу.

Омер провел 505 дней в плену, будучи лишенным лекарств для лечения своего хронического аутоиммунного заболевания – язвенного колита. В субботу, 22 февраля, Омер, слава Б-гу, был освобожден. Когда он снова увидел свою мать, он протянул ей плитку халвы, которую получил от похитителей, и сказал: «Я принес тебе кое-что из магазина дьюти-фри...»



Что взять?

- ♦ 110 г сливочного масла
- ♦ 125 г взбитых сливок
- ♦ 500 г маскарпоне
- ♦ 175 г сливочного сыра
- ♦ 50 г муки или крахмала
- ♦ 1 ст.л. ванильного экстракта
- ♦ 250 г сахара
- ♦ 4 больших яйца (отделить белки от желтков)
- ♦ сахарную пудру и сметану для подачи



Как готовить?

Разогрейте духовку до 100°C. Поставьте на дно духовки миску с водой. Смажьте круглую форму для запекания (или несколько формочек для суфле на отдельные порции) сливочным маслом. В кастрюле на очень слабом огне разогрейте маскарпоне и сливочный сыр, 115 г сахара, ванильный экстракт, муку, взбитые сливки и яичный желток, постоянно помешивая. Снимите смесь с огня и дайте ей полностью остыть. В миске сильно взбейте яичные белки. Как только появятся первые пики, постепенно добавляйте оставшийся сахар и продолжайте взбивать до устойчивых пиков. Аккуратно вмешайте взбитые яичные белки в сырную смесь до получения однородной массы, затем вылейте в форму для запекания или в формочки для суфле. Выпекайте в предварительно разогретой духовке на среднем уровне около 20–30 минут, пока пирог не затвердеет по краям, но останется жидким в середине. Выключите духовку и оставьте пирог в духовке на 15 минут, не открывая дверцу, пока он частично не остынет. Посыпьте сахарной пудрой и подавайте с каплей сметаны. *Бе-теавон! Приятного аппетита!*

Рецепты из прошлых выпусков? [Они здесь \(нем. яз.\)](#)

