

Еженедельник еврейской общины Манхайма

Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 17:14 и заканчивается в субботу в 18:23

בְּשַׁלַּח



Еврейская община Манхайма приглашает

Седер Ту би-Шват

Среда, 12 февраля, в 19 часов, зал им. раввина Левинзона

Службу ведут раввин Эндрю Штайман
и кантор Амнон Зелиг

Афтара

Женская сила

Кн. Судей 4:4 – 5:31
(Танах, с. 448)

Израильтян преследуют ханаанский царь Явин и его генерал Сисра. Дебора зовет к себе Барака, сына Авинаоама, и передает ему указание Б-жье: «Я отведу Сисру, генерала армии Явина, с его колесницами и солдатами к тебе к Кишону. Я отдам его в твои руки». Барак просит о том, чтобы его сопровождала Дебора и они вместе возглавили сопротивление.

Сисра собирает свои отряды, с которыми отправляется к реке Кишон. Внизу против ханаанцев, которые в дальнейшем полностью повержены, сражается армия Барака, а сверху – Небо. Их уносит река. Ни один из них не выжил.

Побежденный генерал удирает пешком и приходит в шатер Яэль, жены кинийца Хевера. Она предлагает ему спрятаться. Когда он засыпает, Яэль берет колышек от шатра и убивает Сисру во сне.

Следующая глава афтараы – это песнь Деборы, в которой она описывает чудесную победу и благодарит Вс-вышнего за Его помощь.

...И расступились воды

Исх./Шмот 13:17 – 17:16 (Тора, с. 294; Танах, с. 123)

Позволив евреям покинуть Египет, фараон отправляется с войском в погоню, чтобы силой вернуть их. Евреи оказываются в безвыходном положении между морем и армией фараона. Б-г велит Моисею: «Подними свой посох над морем». Воды расступаются, позволяя евреям пройти через море, а затем смыкаются над преследующими их египтянами.

Моисей и Сыны Израиля поют Вс-вышнему Благодарственную песнь. Но в пустыне народ, страдающий от жажды и голода, несколько раз жалуется Моисею и Аарону. Вс-вышний делает горькую воду источника в Маре сладкой. Позже по Его велению Моисей, ударив посохом по скале, извлекает из нее воду. Б-г посылает с небес манну каждое утро перед рассветом, а перепела появляются в лагере Сынов Израиля вечером.

Евреи получают повеление собирать в пятницу двойную порцию манны, поскольку в Шаббат манна не выпадает. Однако некоторые не повинуются и отправляются собирать манну, но не обнаруживают ничего. Аарон сохраняет немного манны в кувшине, в качестве доказательства для будущих поколений.

В Рефидиме на народ нападают амалекитяне. Воинам, возглавляемым Йегошуа, при поддержке молитв Моисея удается достичь победы.



ЗНАЕТЕ ЛИ?

Шаббат Шира



Пение. Шаббат Бешалах носит также название *Шаббат Шира* («Шаббат пения»), поскольку в этой главе повествуется, как Моисей и народ Израиля сразу после перехода через Красное море спонтанно начали возносить хвалу Б-гу в пении. Во всех традициях принято во время чтения Торы исполнять эту часть на особо изысканную мелодию.



Рефидим. Амалек и израэлиты бьются около места с названием Рефидим (17:8). Где находился Рефидим, точно до сих пор не установлено. Многие считают, что он находился на Синайском полуострове – там, где сейчас большая сухая долина *Вади-Фейран*. Иные утверждают, что Рефидим был на месте нынешнего *Рафида* на Южном Синае.



Афтарот. Глава «Бешалах» – одна из немногих, которые почти во всех еврейских традициях имеет разную афтару. В большинстве из них (ашкеназской, сефардской, йеменитской и итальянской) рассказывают о пророчице Деборе, но вот какой именно отрывок и его длина сильно разительно варьируется от одной традиции к другой (Кн. Судей между 4:4 и 5:31). А вот в давно вымершей традиции говоривших на греческом евреев-романиотов с Балкан была совершенно другая афтара для этого Шаббата: рассказ об Исходе из Египта из Йегошуа 24:7–26.



Скажи-ка, рабби...

Раввин д-р Йегошуа Аренс

Сила музыки

После того как еврейский народ окончательно покинул Египет, он оказался у Красного моря. Это впечатляющая сцена и очень эмоциональный момент, когда египетская армия приближается на большой скорости, а люди полны страха. В этот момент Моисей поднимает руку над водой, и море расступается, позволяя израильтянам пройти. Но преследующая их египетская армия тонет в воде, которая тут же течет обратно.

Ибн Эзра спрашивает: «Как могло случиться, что большой лагерь из 600 тысяч вооруженных людей испугался своих преследователей? Почему они не встали и не боролись за свою жизнь и жизни своих детей? Ответ таков: египтяне были хозяевами Израиля. Поколение, покинувшее Египет, с юности приучалось нести иго египтян. Они были смиренны духом. Как они теперь могли вести войну против своих хозяев? Израильтяне не были искусны в военном деле». Было ясно, что израэлиты не пойдут прямо в Землю Израиля, а должны будут провести долгое время в пустыне, чтобы быть в состоянии ментально и физически захватить землю, как объясняет Маймонид: «Ибо так же, как не в природе человека, выросшего в рабском труде на глине, кирпиче и тому подобном, в определенный час смыть грязь с рук и тут же, без предупреждения [...] ввязаться в драку, так и не в его природе отказываться сразу от многочисленных видов поклонения и привычных действий, к которым души так склонны, как если бы они были естественны. И как мудростью Б-га было позволить им скитаться по пустыне, пока они не привыкнут к храбрости, так как известно, что скитание по пустыне и лишение многих удовольствий [...] порождает [...] храбрость, и рождались люди там, кто не привык к униженности и рабству, это было через хорошо продуманное устройство Б-га, [...] чтобы они могли обрести [...] веру».

Поэтому Б-гу пришлось обеспечить и защитить народ Израиля в пустыне. Тем не менее, Б-г был совсем не рад тому, что Ему пришлось уничтожить египетскую армию в Тростниковом море. В Вавилонском Талмуде говорится, что ангелы на небесах хотели начать петь гимн благодарения и радости Б-гу за то, что Он потопил нечестивых египтян, но Б-г упрекнул их: «Дело рук Моих тонет в море, а вы хотите петь от радости?» (трактаты «Мегилла», 10б и «Санхедрин», 39б). Израэлиты проявляют меньше сострадания к египтянам, которые так долго плохо с ними обращались. Они стоят на другом берегу Красного моря, наконец освободившись от рабства, и начинают петь.

Шират а-Ям (Песнь моря) является неотъемлемой частью нашей литургии и каждый раз напоминает нам, что когда-то мы были рабами в Египте, но в конце концов Б-г спас нас. Поэтому этот шаббат, в который читается эта недельная часть, также называется *Шаббат Шира* (Шаббат Песни). Когда мы читаем эту песню из Торы во время службы в синагоге, вся община встает в знак уважения. Это отражает ту благодарность, которую израэлиты испытывали в то время и которую мы испытываем сегодня, много поколений спустя. Мы, вероятно, вряд ли можем себе представить ту огромную радость, которую испытали люди, когда поняли, что они наконец-то по-настоящему свободны. А что может лучше выразить это чувство, чем песня и танец? За песней Моисея следует песнь Мирьям. Моисей начинает песнь, которая включает в себя всех, но поется каждым индивидуально, как написано в Торе: «Воспою Г-споду» (15:1), в единственном числе. Мирьям, напротив, после этого начинает всеобщую песню, так сказать, коллективную молитву, как сказано в Торе: «Воспоем Г-споду» (15:21) – т.е. во множественном числе, повелительном наклонении, – и она даже начинает танцевать.

Важно иметь лидеров, которые способны найти способы выразить чувства и мысли сообщества и сделать это общественным опытом. Музыка и танцы – один из способов сделать это. Музыка обладает огромной силой эмоционального воздействия и создания воспоминаний. Раввин Шнеур-Залман из Ляд писал: «В раю есть врата, которые можно открыть только мелодией и пением».

(Из книги *«Mit der Tora durch das Jahr: Eine lebensnahe Auslegung der Parschiot»*)



Каким бы были искусство и культура в Германии 1920-х годов без многочисленных еврейских деятелей искусства. И как внезапно все закончилось в 1930-х годах с захватом власти национал-социалистами, террором, изгнанием и Холокостом.

В память об этом важном компоненте немецкой культурной жизни еврейская община Манхайма и группа поддержки художественной галереи «Кунстхалле Манхайма» приглашают

Воскресенье, 9 февраля,
еврейский общинный центр

День культуры 1920-х годов и еврейство

В программе:

С 10.30. Завтрак-буфет

11.00. Приветственное слово бургомистра Торстена Риле

Литературный завтрак. Чтения из книги **Лили Грюн** «Всё это джаз» с **проф. д-ром Деборой Кемпер** (еврейская община) и **Сарой Ца-страу** (NTM, Национальный театр Манхайма)

Беседа о культуре с историком культуры **д-ром Эстер Граф** (Агентство по еврейской культуре) и **д-ром Доротеей Хёферт** – о жизни и творчестве еврейских художников стиля «Новая объективность».

Лекция д-ра Инге Герольд (Кунстхалле) «Еврейские меценаты Кунстхалле Манхайма и введение в “Новую объективность”»

13.00–14.30. Обеденный перерыв с израильским буфетом. Возможность принять участие в экскурсии по синагоге в 13.00 и 13.30

14.30. Чтения из книги **Йозефа Рота** «Отель “Савой”» с **проф. д-ром Деборой Кемпер** и **Маттиасом Брайтенбахом** (NTM)

15.30. Фильм Пауля Вегнера и Карла Боэзе «Голем, как он попал в этот мир» (1920) с вступительным словом **Рудия Бергмана**

17.30. Концерт Die Daffkes – песни и шансон **Фридриха Холендера**

Вход свободный. Для вашего физического благополучия в помещениях еврейской общины взимается плата. Регистрация не требуется!



Вильгельм Грос

Австрийско-еврейский композитор, дирижер, пианист и музыковед **Вильгельм Грос** родился в Вене в 1894 году, где он посещал гимназию Васагассе. В 1913–19 гг. он изучал композицию, игру на фортепиано и дирижирование в Венской академии музыки, а также музыковедение в Венском университете, где в 1920 году получил докторскую степень. В 1919 году его оркестровые произведения впервые исполнил Венский филармонический оркестр под управлением **Феликса Вайнгартнера** (1863–1942).



Грос начал свою карьеру дирижера в 1921 году в опере Национального театра Манхайма. С 1922 года он работал свободным композитором и пианистом в Вене. В 1925 году в Дессау и Вене состоялась премьера его одноактной пьесы «Сганарель». В 1928 году в Ганновере был показан его джаз-пантомимический балет «Малыш в баре» по либретто венгерско-еврейского автора **Белы Балажа** (1884–1949).

В 1927 году Грос получил Музыкальную премию города Вены. В том же году он женился на **Элизабет Шён** и переехал в Берлин. Там он стал художественным руководителем недавно созданной звуко-записывающей компании «Ultraphon», где также выпускал собственные аккомпанементы к песням и хитовые композиции, а также дирижировал Берлинским филармоническим оркестром. Он сочинял шлягеры, аранжировал песни и вальсы Штрауса, аккомпанировал певцам и записывал фортепианные дуэты легкой музыки с **Вальтером Кауфманом** (1907–1984), а также попури с Берлинским концертным обществом. Он издал сборник песен на основе афроамериканской поэзии и сочинил фанк-оперетту «Маленькая мелодия». Написал саундтрек к фильму «Кто принимает любовь всерьез» (1931). Среди других постановок – опера-бурлеск «Внимание, запись», премьера которой состоялась во Франкфуртской опере в 1930 году, а также гротескно-пародийный вокальный цикл «Песни на скамейке и баллады» для еврейского артиста кабаре **Фридриха Холлендера** (1896–1976).

В 1933 году Гросу пришлось покинуть Германию. Исполнение его музыки было запрещено, а в 1938 году она была объявлена «дегенеративной музыкой». Вернувшись в Вену, он стал дирижером Венского камерного оркестра. Австрийский антисемитизм заставил его и его семью бежать в Англию в 1934 году, где он написал **«Остров Капри»** – самый успешный хит того года. Поскольку хиты под псевдонимами **Хью Уильямс** и **Андре Милош**, его песня «Алые паруса на закате» в немецкой версии (**«Корабль идет в Шанхай»**) также нашла применение в нацистской Германии. В 1962 году «Битлз» также исполнили эту песню **в клубе «Hamburg Star Club»**.

В 1939 году Грос отправился в США со своей женой, где сочинил еще несколько хитов. Он умер в декабре в Нью-Йорке от сердечного приступа.

(Википедия)



А виц фар шабес

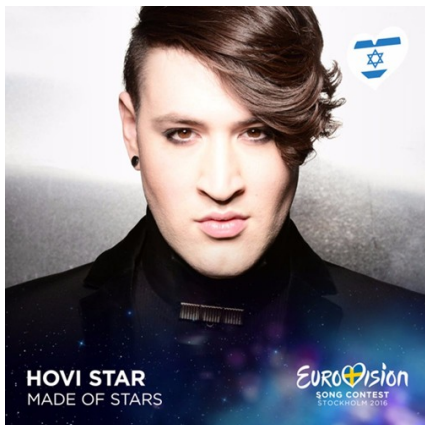
«Я не тряпка, – говорит израильский комик **Ори Бройер** (род. 1980), – с женщинами за мной всегда последнее слово: “Привет!”».



Шпил мир а лиделе...

Сделанные из звезд

В 2016 году на конкурс «Евровидение» в столице Швеции Стокгольме Израиль послал певца **Хови Стар** (сценическое имя **Ховава Секулеца**, род. 1986) с песней *«Made of Stars»* («Сделанные из звезд»). Ее написал **Дрон Медали** (род. 1977), который был также автором прошлогоднего конкурсного произведения. Песня исполнялась исключительно на английском и несла идею, что мы все состоим из звезд, пока они вместе ищут тайное обещание и танцуют в сказочном, безграничном мире.



«Made of Stars» прошла в финал и получила 135 баллов, заняв 14-е место из 26 участников. С тех пор Хови Стар построил разнообразную карьеру в Израиле как певец, актер, телеведущий, композитор и артист озвучивания.

Приятного прослушивания!



Традиция на тарелке

Творожник Роми Гонен

Эстер Левит делится рецептом

Этот рецепт взят из кулинарной книги *«Shavuot of Longing – Their Recipes on Our Table»*, вышедшей незадолго до праздника Шавуот **Форумом семей заложников**, и содержащей любимые рецепты похищенных.

23-летняя **Роми Гонен**, профессиональная танцор и хореограф, которая любила ходить на рейвы и принимала участие во многих фестивалях, была похищена 7 октября 2023 года на фестивале «Нова», на который она приехала со своей лучшей подругой **Гайей Халифой**. В то время как Гайя и еще один их коллега были трагически убиты террористами, Роми угнали в Газу. *В шаббат, 19 января, после 471 дней пребывания в плену она (Барух А-Шем!) вместе с Эмили Дамари и Дорон Штайнбрехер в числе первых заложников были освобождены согласно договоренностям с ХАМАСом!*



Что взять?

Для коржа:

- ◆ 150 г измельченного сливочного цельнозернового печенья
- ◆ 113 г растопленного сливочного масла
- ◆ тертую цедру ½ лимона

Для творожной начинки:

- ◆ 750 г сливочного сыра
- ◆ 100 г сахара
- ◆ 6 яиц
- ◆ 120 мл взбитых сливок
- ◆ 300 г белого шоколада

Для украшения:

- ◆ 150 г свежей черники



Как готовить?

Разогрейте духовку до 140°C. Поставьте на дно духовки большую, огнеупорную миску с кипящей водой. Для приготовления коржа смешайте печенье с маслом и цедрой лимона и выложите тыльной стороной ложки в форму (диам. около 23 см) с бумагой для выпечки. Пока готовите начинку, поставьте форму в морозилку. Для начинки тщательно смешайте сливочный сыр, сахар и яйца (но не взбивайте венчиком). Разогрейте сливки и белый шоколад в микроволновке или на водяной бане, пока шоколад не расплавится, и перемешайте до однородной массы. Добавьте шоколадный крем в творожную смесь и тщательно перемешайте. Вылейте начинку в форму и выпекайте около 1½ часов, пока пирог не застынет по краям, но останется шатким в середине (не нужно, чтобы пирог стал золотисто-коричневым). Дайте полностью остыть и поставьте в холодильник минимум на 2 часа (лучше на ночь). Посыпьте свежей черникой и подавайте на стол. *Бе-теавон! Приятного аппетита!*

Рецепты из прошлых выпусков? [Они здесь \(нем. яз.\)](#)

Шаббат шалом! Наш онлайн-архив: www.jgm-net.de/schabbes-news/



5781–85 (2020–25) JGM. Редактор: кантор Амнон Зелиг. Переводчик: Константин Краснопольский