



Еженедельник еврейской общины Манхайма

Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 16:25 и заканчивается в субботу в 17:34

וַיְרָא



Самопожертвование

Быт./Берешит 18:1 – 22:24 (Тора, с. 76; Танах, с. 27)

Через три дня после того, как Авраам в возрасте 99 лет совершает обрезание, Б-г являет Себя ему. Авраам видит трех явившихся странников и приглашает их в гости. Один из явившихся в облике людей ангелов сообщает Аврааму, что ровно через год бесплодная Сара родит сына, чем вызывает ее смех.

Авраам молит Вс-вышнего о прощении города Содома. Двое из ангелов приходят в обреченный город, где Лот, племянник Авраама, оказывает им гостеприимство и укрывает от толпы содомитян. Ангелы сообщают, что они посланы уничтожить это место и спасти Лота и его семью. Жена Лота пренебрегает запретом оглядываться назад на гибнущий город и превращается в соляной столб.

После того как Лот с двумя дочерьми укрываются в пещере, девушки думают, что они – единственные выжившие на земле. Чтобы спасти человечество от вымирания, они напоили отца, возлегли с ним и забеременели. Родившиеся у них сыновья стали родоначальниками народов Моава и Амона.

Авраам переезжает в Грар, где царь филистимлян Авимелех забирает Сару, снова назвавшуюся сестрой Авраама, к себе во дворец. Во сне Б-г предостерегает Авимелеха, что тот умрет, если не вернет Аврааму его жену.

Б-г дарит сына Саре и Аврааму, которого называют именем Ицхак (что значит «рассмеется»). На восьмой день Ицхаку делают обрезание. Аврааму же 100 лет, а Саре – 90 на момент рождения их сына. Агарь и Ишмаэль изгоняются из дома Авраама. Ишмаэль чуть было не умирает в пустыне, но Б-г спасает его. Авимелех приходит в Безр-Шеву, чтобы заключить союз с Авраамом.



Б-г испытывает Авраама, повелевая ему принести Ицхака в жертву на горе Мория. Когда Ицхак был связан и возложен на жертвенник и Авраам занес над ним нож, ангел Б-жий останавливает его. Вместо Ицхака приносится в жертву ягненок.

Авраам получает известие о том, что у его племянника Бетуэля рождается дочь Ривка.

Афтара

Бездетная

2-я кн. Царств 4:1–37
(Танах, с. 678)

Кредиторы угрожают одной женщине отдать двух ее сыновей в рабство, чтобы погасить долг. Она объясняет пророку Елисею, что у нее нет ничего, кроме бутылочки масла. Он советует ей собрать как можно больше сосудов, чтобы затем наполнить их маслом. Она делает это, и масло течет чудесным образом, пока не наполняется последний сосуд. Женщина продает масло и на вырученные средства расплачивается с долгами.

Одна супружеская пара в Шунаме расширяет свой дом, чтобы предложить Елисею комнату. Когда пророк замечает бездетность пожилой пары, он благословляет женщину. Через год у нее рождается сын.

Через несколько лет у сына случается такая сильная головная боль, что он умирает от нее. Шунамитянка зовет пророка. Елисей спешит к женщине и чудесным образом возвращает сына к жизни.

ЗНАЕТЕ ЛИ?

Содом и Гоморра

Вопрос. Города Содом и Гоморра – символ абсолютного зла. Почему же Лот, племянник Авраама построил свой дом в Содоме? Почему он там поселился со своей семьей?



Ответ. Наши мудрецы, благ. пам., говорили, что Лот занимал высокопоставленную должность в Содоме: он был городским судьей (см. Мидраш «Леках Тов», а также комментарии Раши и раввина С. Р. Гирша к этому месту).



Грех. Есть еще один важный вопрос: в чем, собственно, состоит грех, за который должен был быть уничтожен целый город? На этот счет, как обычно, есть много мнений.



Подаяние. Пророк Иезекииль говорил, что грехи Содомы – в пренебрежении слабыми и отсутствие милостыни для бедных (см. Иез. 16:48–49).



Официальное зло. Некоторые утверждают, что в Содоме существовали муниципальные постановления, предписывавшие что над чужаками и бедняками нужно издеваться и они даже могут быть изнасилованы (см. Вав. Талмуд, трактат «Санхедрин», 109а). Таким образом, это придает жестокости содомитов шокирующий вид суверенитета.



Скажи-ка, рабби...

Раввин д-р Йегошуа Аренс

Б-Г ИНКОГНИТО

«И он возвел очи свои, и увидел: и вот, три мужа стоят возле него» (18:2)

Есть определенный элемент неожиданности. Из ниоткуда появляются трое – что важно, чужих – мужчин. Тем не менее, Авраам их не прогоняет, а проявляет крайнюю гостеприимность. Позже оказывается, что мужчины – это ангелы. Они сообщают ему и его жене, что у них вскоре родится сын: «И сказал один: “Я возвращусь к тебе в это же время, и будет сын у Сары, жены твоей”. А Сара слышит у входа в шатер, который позади него. Авраам же и Сара были стары, пришедшие в лета; перестало быть у Сары обычное у женщин. Сара внутренне рассмеялась, сказав: “После того, как я состарилась, будет у меня молодость? да и господин мой стар”. И сказал Б-г Аврааму: “Отчего это смеялась Сара, сказав: “Неужели я действительно рожу, ведь я состарилась?” Есть ли что недостижимое для Б-га?»» (18:10–14)

Раввин Гирш объясняет: «Сама сцена, в которой он удостоился Откровения Б-га, показала, что он не нуждался в этом Откровении для себя. Человек, сидящий в зной перед своим домом, ожидая уставших путников, которых он затем буквально умоляет позволить ему принять их гостеприимство, не нуждается в том, чтобы его предостерегали от дурных нравов Содомы и Гоморры через их ужасную гибель. Но для того чтобы в будущем его потомки, живя на этой же плодородной земле, не поддались таким же взглядам, и чтобы дух Авраама стал неизменным наследием для его детей и внуков [...] одним словом, чтобы народ Авраама вечно находился в противоположности к содомитским принципам жизни, как их предок славно проявил себя в этом противопоставлении: для этого перед взором его потомков всегда будет стоять образ гибели Содомы и Авраама перед его шатром».

Таким образом, гостеприимство Авраама прямо противоположно поведению жителей Содомы, где живет часть семьи Авраама. Содом и Гоморра являются воплощением зла и порока. Именно поэтому Б-г решил уничтожить эти города, чтобы искоренить это зло. Тем не менее, Авраам спорит с Б-гом и заступается за эти города. Он утверждает, что Б-г не должен уничтожать города, а вместе с ними и Свое творение, ведь там есть и хорошие люди, которые могли бы погибнуть вместе с грешниками.

Эта история напоминает торг на шуке – израильском рынке: Авраам начинает с 50-ти. Он утверждает, что в городе наверняка есть 50 праведников, которых Б-г должен пощадить. Когда Б-г соглашается, Авраам говорит: а может, их всего 40. Затем 30, потом 20, и, наконец, ему удается «сторговаться» с Б-гом до десяти. Но и десяти хороших людей не находится в Содоме и Гоморре.

Однако есть один хороший человек: Лот и его семья. Двое из трех ангелов отправляются после встречи с Авраамом в Содом, чтобы предупредить его племянника Лота. Здесь снова проявляется контраст: гостеприимство праведного Лота противопоставляется порочности остальных жителей Содомы, которые требуют от Лота выдать им его гостей, чтобы над ними надругаться. В итоге Лот бежит со своей семьей.

Контраст между гостеприимством Авраама и Лота, с одной стороны, и ненавистью к чужакам, с другой, не может быть более резким. Это отражает также ситуации в нашем обществе и показывает альтернативы, перед которыми стоят все мы: жители Содомы богаты и могущественны, но не хотят ни с кем делиться. Они закрыты, не знают ни морали, ни угрызений совести, чтобы сохранить свое благосостояние. Они проявляют открытое враждебное отношение и даже готовы применить насилие против ангелов. Поэтому рабби Хия сказал: «Они заслужили наказание как за свое безнравственное поведение, так и за отсутствие любви».

Общества, в которых люди заботятся только о себе, не знают морали и не чувствуют ответственности перед чужими, в конечном итоге терпят крах. Это мы многократно наблюдали в истории человечества. Безусловно, благополучие и роскошная жизнь привлекательны, и, вероятно, мы все немного похожи на Лота: он живет в очень сомнительном обществе, но у него есть материальный достаток. Однако богатство само по себе не делает человека счастливым и не может служить основой для успешных обществ. Конечно, хорошо быть финансово независимым и успешным – Тора ничего не имеет против этого. Но мы не должны продавать наши души и ценности. Вместо этого Авраам показывает нам, насколько удовлетворяющим и вознаграждающим может быть готовность делиться тем, что у нас есть, с другими, быть открытыми и гостеприимными по отношению к чужим и проявлять солидарность к ближнему.

(Из книги «Mit der Tora durch das Jahr: Eine lebensnahe Auslegung der Parschiot»)



Осторожность

«Будьте осторожны с властями: они приближают к себе человека только по собственной надобности; кажутся друзьями, когда им это выгодно, но не стоят за человека в нужде его».

(«Пиркей Авот», гл. 2, мишна 3)

Слову «власти» соответствует **חַשְׁדָּה** (*хашуд*), что почти то же, что и «разрешение» или «полномочие». Оно обозначает любое обреченное властью господство.

(Раввин Самсон Рафаэль Гури, 1808–1888)

“ Цитата

Невообразимое представление

«Иногда я мечтаю и представляю себе, – писал родившийся в Венгрии и переживший Холокост израильский сатирик, юморист **Эфраим Кишон** (рожд. Ференц Хоффманн, 1924–2005), – что я снова стою в этом воинском подразделении по восемь–десять часов на морозе, худой как скелет и до смерти напуганный, и жду с другими еврейскими заключенными на прибытие нацистского офицера, нашего палача, – и вдруг кто-то касается моей спины и шепчет мне в ухо, что я однажды окажусь на пустынной земле, о которой ничего не знаю, и буду учить язык ее жителей, который пишется не в том направлении, и на этом странном языке я напишу много десятков книг об этих жителях и для них, и, наконец, стану любимым автором для детей и внуков этого офицера СС, который скоро меня казнит... Если бы мне это нашептал в ухо пророк, я бы ему ответил: “Это не смешно, у меня сейчас нет терпения для абсурдных шуток...”»



А идише ворт

А мецие

Выражение на идиш **אַ מַצִּיָּה** (*а мецие*) по-русски значит «находка». Оно часто используется со прилагательным **«гройс»** («большой»). *А гройсе мецие* часто саркастически говорят о незначительном предмете или даже о не производящем особого впечатления человеке.



Морис Липси



Французский скульптор польско-еврейского происхождения **Морис Липси** родился в 1898 году под именем **Израэль Мошек Липхиц** в Пабьянице (около Лодзи, ныне Польша). В 1912 году Липси переехал к своему брату **Самуэлю Липхицу** (1875–1942) в Париж, где учился резьбе по слоновой кости. В 1916 году он поступил в Школу изящных искусств (École des Beaux-Arts) в Париже, а затем начал экспериментировать со своими скульптурными проектами, постепенно вырабатывая свой уникальный стиль. В 1922 году он провел первую персональную выставку работ из слоновой кости в Галерее Эбрара (Galerie Hébrard) в Париже, вскоре последовали другие – в частности, в Галерее современного искусства (Galerie d'art contemporain) и Галерее Дрюэ (Galerie Druet).

В 1930 году Липси женился на швейцарской художнице **Хильдегард Вебер** (1901–2000), и в 1933 году пара поселилась в Шевильи-Ларю. В 1930 году Липси провел свою первую выставку в Цюрихе в художественном салоне доктора Штёри, а в 1931 году участвовал в Международной выставке скульптур в Доме искусств Цюриха. Для Парижской всемирной выставки 1937 года Липси получил заказ на барельефы на фронте входного портала моста Александра III и в павильоне Клуба архитекторов.

Помимо фигур из слоновой кости, Липси создавал скульптуры из дерева, цемента, гипса, известняка, обожженной глины и бронзы. В первые годы войны Липси был вынужден выживать в Шаранте, выполняя главным образом местные заказы на работы с религиозными мотивами в строгих классических формах.

Во время Второй мировой войны Липси жил в Швейцарии. После войны он вернулся в Шевильи-Ларю, и именно в этот период его творчество изменилось в сторону абстракции, а размер работ стал стремиться к монументальности. Новые произведения Липси привлекли внимание широкой международной публики и получили высокую оценку. Его работы были представлены на множестве выставок в галереях и художественных музеях. Кульминацией этого периода стали его произведения «Océanique I» и 12-метровая «Ouverture dans l'espace», которые были представлены в общественных пространствах на Олимпийских играх в Токио в 1964 году и в Гренобле в 1968 году.

В 1983 году Липси был удостоен ордена Командора искусств и литературы за свои особые заслуги, а в 84-м президент Франции **Франсуа Миттеран** (1916–1996) наградил его званием рыцаря Ордена Почетного легиона. В 1982 году он переехал в Кюснахт-Гольдбах под Цюрихом, где скончался в 1986 году.



В коллекции «Кунстхалле» Манхайма есть несколько произведений Липси. Его скульптуры также размещены в городском пространстве: «Tektonisch» (1958, *на фото сверху*) в саду скульптур музея и «Das Rad» (1964, *на фото слева*) на Фридрихсплац.

([Википедия](#))

😊 А виц фар шабес

«Как-то я жил вместе с одной женщиной, и мы не придерживались типичных гендерных ролей, когда женщина убирает, а мужчина ремонтирует, – рассказывает еврейско-американский комик **Майкл “Мик” Каплан** (род. 1978). – Так мы и жили в загаженном и поломанном доме».



🎵 Шпил мир а лиделе...



Верить

На «Евровидение-2004» в Стамбуле Израиль отправил певца-контртенора **Давида д'Ор** (род. 1965) с песней **«Леха-амин»** («Верить»), которую он написал в сотрудничестве с поэтом **Эхудом Манором** (1941–2005) и композитором **Офером Меири** (род. 1966). Это была баллада о необходимости сохранять веру в фундаментальную доброту человечества (несмотря на многочисленные доказательства обратного).

Поскольку на конкурсе 2003 года Израиль не попал в первую «десятку», д'Ор должен был участвовать в полуфинале, где получил 57 баллов и занял 11-е место из 22-х. Таким образом, «Лехаамин» не попала, к сожалению, в финал, и в 2005 году Израиль был вынужден снова начинать с полуфинала.

Приятного прослушивания!

🍴 Традиция на тарелке

Рыбные фрикадельки Эли Шараби

Эстер Левит делится рецептом

Этот рецепт взят из кулинарной книги **«Shavuot of Longing – Their Recipes on Our Table»**, вышедшей незадолго до праздника Шавуот **Форумом семей заложников**, и содержащей любимые рецепты похищенных.



Эли Шараби вырос в Тель-Авиве с четырьмя братьями и сестрами. В начале 1990-х, в возрасте 20 лет, Эли переехал из города в кибуц Безри. Вскоре за ним последовал и старший брат **Йоси**. Эли был женат, и у него с женой **Лианой** – двое дочерей-подростков, **Ноя** и **Яэль**. 7 октября террористы взяли всю семью в заложники и подожгли их дом. Позднее были найдены и идентифицированы изувеченные женские тела, в то время как Эли и Йоси были угнаны в Газу. Йоси был убит в плену, а Эли – до сих пор в руках хамасовцев.

Да будет благословенна память Йоси! Пусть Эли быстрее вернется!

Что взять?

Для рыбных фрикаделек: 4 больших филе сибаса, морского окуня или подобной белой рыбы, 2 ломтика засохшей халы без корочки (размоченных в воде), ½ пучка кинзы, 5 порезанных зубчиков чеснока, 1 ст.л. порошка сладкого перца, 1 ч.л. порошка острой красного перца, 1 ч.л. молотой куркумы, ½ ч.л. молотой зиры, 1 ст.л. хариссы, 1 ст.л. оливкового масла, 1 ч.л. соли, ½ ч.л. молотого белого перца, 1 яйцо.
Для соуса: 4 ст.л. оливкового масла, 6 порезанных зубчиков чеснока, 1 стручок зеленого перца чили (порезанный кубиками), 1 ст.л. порошка сладкого перца, ½ ч.л. молотой зиры, 1 ч.л. молотого белого перца, 1 ст.л. хариссы, 2 шт. помидоров сливок (очищенных и порезанных кубиками), ½ ч.л. сахара, 240 мл воды, 1 ч.л. соли.

Как готовить?

Для рыбной массы измельчите рыбу в кухонном комбайне короткими импульсами. Дайте ломтикам халы стечь, добавьте их к рыбе и также измельчите короткими импульсами, пока не получите однородную массу. Переложите смесь в миску, добавьте кориандр, чеснок, яйцо и остальные ингредиенты и тщательно перемешайте. Накройте миску и поставьте в холодильник минимум на 30 минут. **Для соуса** разогрейте оливковое масло в большой глубокой кастрюле на среднем огне. Добавьте чеснок, чили, хариссу, паприку и перец и обжаривайте около минуты. Затем добавьте помидоры и тушите еще минуту. Влейте воду, добавьте сахар и доведите до кипения. Уменьшите огонь, добавьте соль, накройте крышкой и тушите на слабом огне в течение 15 минут. Достаньте из холодильника рыбную массу и смоченными в масле руками сформируйте шарики размером с мячик для настольного тенниса. Аккуратно добавьте их в соус, накройте крышкой и тушите 15 минут. Осторожно переверните рыбные шарики и тушите под крышкой еще 15 минут. Перед подачей посыпьте свежим кориандром и подавайте теплыми с халой и кускусом. *Бе-теавон! Приятного аппетита!*



Рецепты из прошлых выпусков? [Они здесь \(нем. яз.\)](#)

