



Еженедельник еврейской общины Манхайма

Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 21:12 и заканчивается в субботу в 22:37  
 Шавуот начинается во вторник в 21:14 и заканчивается в четверг в 22:41

בְּמִדְבָּר



### Шавуот в еврейской общине Манхайма

Вт., 11 июня, в 18:30: вечер 1-го дня Шавуот,  
 по окончании – легкие закуски и шиур (урок)

Ср., 12 июня, в 9:30: 1-й день Шавуот  
 в 18:30: вечер 2-го дня Шавуот

Чт., 13 июня, в 9:30: 2-й день Шавуот (в т.ч. Изкор)



Афара

### Пророчество Осии

Ос. 2:1–22 (Танах, с. 1044)

Осия предсказывает, что дома Иуды и Израиля в конечном итоге воссоединятся. В мессианский период эти два антагониста заключат мир и назначат лидера. Затем Осия считает, что евреи несут ответственность за свою неверность, потому что они оставили своего «мужа», Б-га, и вступают в прелюбодеяние с языческими богами. Он описывает их наказания, которые будут наложены на них за их неверность.

Однако Осия уверяет их, что в конечном итоге они покаются. Б-г тогда искренне примет их снова: «И Я обручу тебя Мне навеки правдою и справедливостью, благочестием и милосердием».

## Перепись израэлитов

Чис./Бемидбар 1:1 – 4:20 (Тора, с. 550; Танах, с. 238)

Б-г велит двенадцати коленам Израиля провести перепись. Моисей и Аарон насчитали 603 550 мужчин в возрасте от 20 до 60 лет. Колено Леви, в которое входят 22.000 человек в возрасте не менее одного месяца, учитывалось отдельно.

Левиты должны служить в Святилище. Они заменяют первенцев, которые дискредитировали себя, поклоняясь золотому тельцу, поскольку левиты составляют почти такое же число. 273 первенца, которые не имеют взамен себя левитов, должны заплатить «выкуп» в пять шекелей за освобождение.

При передвижении народа, три клана левитов разбирают и перевозят Святилище и восстанавливают его в середине следующего лагеря. Затем следует строительство собственных палаток вокруг Святилища: сыновья Кегата, которые переносят сосуды Святилища в специально произведенных чехлах на своих плечах, строят свой лагерь на юге. Сыновья Гершона, перевозящие ковры и кровельные покрытия, разбивают лагерь на западе. Сыновья Мерари, которые перевозят стеновые панели и колонны, располагаются на севере. Палатки Моисея, Аарона и сыновей Аарона разбиты к востоку от входа в Святилище.

За пределами круга левитов располагаются 12 колен в четырех группах по три колена. На востоке – Иуда, Иссахар и Звулон. Реувен, Шимон и Гад разбили лагерь на юге. На западе – Эфраим, Менаше и Беньямин. На севере – Дан, Ашер и Нафтали. Это формирование сохраняется и во время перехода. У каждого колена есть свой *наси* (принц или лидер) и собственный флаг с племенными цветами и эмблемой.



Иллюстрация к главе «Бемидбар» (Дариус Джилмонт, род. 1963)

(Подробнее на [Juedische.info](http://Juedische.info))



### Значение.

*Шавуот* означает на иврите «недели» (мн.ч. от *шава*, «неделя»), т.к. праздник отмечается в конце семи недель счета омера. *Шавуот* имеет и другие названия, например, следующие.



### Дарование. *Шавуот*

также называют *Хаг матан Тора*, «Праздник дарования Торы». Тора повествует, что израэлиты пришли в пустыню Синай «в третьем месяце после исхода из земли Египетской» (Исх. 19:1). Дарование Торы состоялось 6 либо 7 сивана.



### Урожай. Еще одно имя для *Шавуот*

– *Хаг а-кацир*, «Праздник урожая». В это время года собирали урожай пшеницы, которую тогда приносили в Храм в качестве *минхи* («хлебного дара»): «И праздник жатвы, первых плодов твоих дел, посеянного тобою в поле» (Исх. 23:16).



### Первые плоды. *Йом а-бикурим*,

«День первых плодов» – еще одно название праздника, поскольку сказано: «И в день первых плодов, когда приносите новое хлебное приношение Г-споду, в седмицы ваши, наречение святым будет у вас» (Чис. 28:26).

50

### Пятьдесят. Праздник *Шавуот*

отмечают через 50 дней после Песаха и называют *Йом а-хамишим*, «пятидесятый день».



# Важен каждый человек

Время, проведенное в пустыне, – больше, чем просто физическое путешествие. Оно демонстрирует духовное развитие группы освобожденных рабов, которые часто всё еще сохраняют рабский менталитет и не совсем понимают, что делать со своей свободой (а иногда и вовсе хотят вернуться в Египет), пока, в конце концов, не становятся народом Израиля, который рождается из нового, сильного поколения, готового как физически, так и духовно завоевать и заселить землю Израиля. При этом очень важно, что Б-г никогда не теряет веру в еврейский народ и постоянно подтверждает Завет, несмотря на некоторые (духовные) неудачи во время странствий по пустыне. Это показывает, насколько Израилю необходимо это развитие, чтобы осознать свою святость и принять особые обязательства, вытекающие из его избранности.

Я всегда удивлялся, почему израильтянам потребовалось сорок лет, чтобы наконец войти в землю Израиля. С точки зрения расстояния это путешествие должно было занять гораздо меньше времени. Только когда я стал раввином в Восточной Европе и начал более глубоко изучать общества бывших коммунистических стран, я понял, что фундаментальные изменения в обществе требуют времени. Два поколения – это минимальный срок, необходимый для изменения менталитета людей от рабства к свободе. В этой книге Торы мы видим, что это не только длительный процесс, но что также постоянно происходят откаты назад, и только новое поколение, не выросшее в старой системе, в конечном счете способно создать новое. Идеал нового всегда конкурирует с реальностью переходного периода. Раввин Самсон Рафаэль Гирш дает очень хорошее объяснение этому: в то время как конец книги Исход и вся книга Левит описывали идеальный образ святости, который должен воплотиться в жизни каждого человека и всего народа, в книге Чисел мы возвращаемся к реальности и жизненным условиям, в которых этот идеал еще не реализован. Путь к этому описан в этой, четвертой книге Торы.

Наша глава начинается с подробного описания порядка лагеря и всех колен. В центре всегда находится Скиния, передвижное святилище. Скиния, по словам Нахманида, является напоминанием о горе Синай, на которой была дарована Тора. Это означает, что Б-жественное Присутствие (в духовном смысле) переместилось с Синай к Скинии, продолжая общение с Моисеем и народом и указывая в виде облака, когда им останавливаться и когда двигаться дальше. Кроме того, Б-г повелевает провести перепись населения: «Определите число всей общины сынов Израиля по их семействам, по дому их отцов, по числу имен, всех мужского пола поголовно. От двадцатилетнего и старше, всех идущих в войско в Израиле...» (Чис. 1:2–3). Вопрос в том, почему необходима такая перепись, если недавно, в связи с постройкой Скинии, народ уже был подсчитан. Рашбам объясняет это чисто прагматически военными нуждами: учитываются только мужчины старше двадцати лет, а, например, левиты, освобожденные от военной службы из-за своего служения в Скинии, не учитываются. Однако есть и более глубокие причины: каждый человек, который подсчитывается, получает личное благословение от Моисея и Аарона, и каждый должен пройти мимо них с честью. Раввин Арама развил эту идею дальше и пишет: «У каждого была своя особая значимость, как у царя или священника, и Б-г проявил к ним особую любовь, и в этом заключается смысл упоминания каждого из них по имени и статусу, так как все они были равны и индивидуальны в своём статусе».

Каждый человек важен, мы все равны. Все евреи важны для успеха нашей миссии как избранного, святого народа. Иудаизм отвергает любую идеологию, в которой важна только масса, а индивидуум должен подчиняться, потому что, по словам раввина Гирша: «Такая перепись дает общности осознание того, что целое существует не как идея, а только в реальной совокупности своих членов, а каждому отдельному человеку – что он является значимой частью этого целого». От нас зависит, сможем ли мы преодолеть менталитет рабства и принять и реализовать свободу. Каждый человек важен!



## За награду и без нее

*«Не будьте как рабы, служащие господину с условием получения платы; но будьте как слуги, не ждущие награды; и да будет страх Божий на вас».*

(«Пиркей Авот», гл. 1, мишна 3)



Мы можем представить себе слуг, которые, если им повезет быть призванными прислуживать лично своему господину, воспринимают его личность и близость к нему как источник такого счастья, что в этом осознании и ощущении счастья они находят всю свою награду и блаженство, и мысль о какой-либо другой награде им даже не приходит в голову.

Такой должна быть наша связь с Б-гом в нашем жизненном служении Ему. Исполнение Его заповедей не должно быть чем-то внешним, далеким от Него. Каждая заповедь призывает нас к Нему, пред Его лицом, чтобы под Его взором совершить угодное Ему. И каждое угодное Ему действие усиливает близость к Б-гу и обогащает нас Его благоволением настолько, что это ощущение Его близости и осознание Его благоволения наполняет чистого человека таким блаженством, что в самом «служении Б-гу» ему видится самая богатая награда и всякая мысль о другой награде исчезает из его разума.

В человеческих отношениях большая близость слуг, призванных к служению у личности господина, как правило, снижает их благоговение перед господином. Однако Б-г говорит: чем ближе кто-то ко Мне, тем больше Я ожидаю от него, чтобы он был освящен, чтобы Моя близость оберегала его от малейшего отклонения.

(Раввин Самсон Рафаэль Гириш, 1808–1888)



## Реховот любит тебя, Рон

Израильский художник Зев «Шошке» Энгельмайер ежедневно публикует небольшие рисунки, которые прежде всего посвящены заложникам в Газе. Сами идеи приходят к нему от его подписчиков в социальных сетях.

Когда тело **Рона Беньямина, благ. пам., было возвращено из Газы**, Энгельмайер получил такую просьбу: «Рон, житель нашего города Реховот, совершал велотур и был похищен в Газу. С тех пор на каждой улице Реховота полно надписей, требующих возвращения Рона, и повсюду написано: “Реховот ждет Рона”. Теперь мы уже больше не ждем... Всё закончилось в наихудшем виде. Возможно, вы сможете нарисовать Рона возвращающимся на велосипеде в Реховот, как мы надеялись бы, чтобы это произошло, но не так прискорбно, как он вернулся в наш город?»

Энгельмайер нарисовал этот рисунок и подписал: «Реховот любит тебя, Рон».



## Паула Саломон-Линдберг

Всемирно известная классическая певица **Паула Саломон-Линдберг** родилась в 1897 году во Франкентале в семье еврейского учителя религии и хазана **Лазаря Леви** (1862–1919) и его жены **Софии Майер** (декабрь 1872–1930). Образование она получила главным образом в Манхайме и Берлине у певца **Юлиуса фон Раац-Брокмана** (1870–1944) и композитора **Эрнста Тоха** (1887–1964). В 1920-е годы, став известной,



она выступала главным образом в произведениях времен барокко, но также и в современных. В 1929 году выступала в жевневском Гран-Театре.

В 1930–33 гг. она исполняла альтовые партии в кантатах Баха в лейпцигской церкви Святого Фомы. В 1930-м она вышла замуж за еврейского хирурга **Альберта Саломона** (1883–1976) и стала мачехой художницы **Шарлотты Саломон** (1917–1943). Ее дом в Берлине стал частым местом для музыкальных и светских вечеров.

В 1933–37 гг. она пела для Еврейского культурного союза Берлина, который она помогала создавать. Благодаря решительным действиям и многочисленным обращениям в госорганы, она смогла добиться освобождения мужа, заключенного во время Хрустальной ночи 1938 года в концлагерь Заксенхаузен. Помогая артистам, она также вступалась за находящихся в опасности, и многим из них смогла помочь эмигрировать. В 1939-м бежала с мужем в Амстердам, где в 1943-м они были интернированы в концлагерь Вестерборк, но позже сбежали и смогли пережить оккупацию, скрываясь до 1944 года. Ее падчерица Шарлотта бежала во Францию, была заключена в Гюрс и убита в Аушвице.

С 1945 года Саломон-Линдберг жила в Нидерландах и работала певицей и преподавателем пения по всей Европе. В 1989 году она учредила международный конкурс песни своего имени, который она активно курировала до самой смерти и с тех пор проводится каждые два года Университетом искусств Берлина.

Паула Саломон-Линдберг умерла в 2000 году в Амстердаме в возрасте 102 лет. В 2012-м перед ее бывшим домом по на Виландштрассе 15, в районе Берлина Шарлоттенбург, был установлен «камень преткновения».

([Википедия](#))





## Роль и мощь СМИ

С момента варварского нападения ХАМАСа на Израиль и за несколько месяцев длящейся войны на Ближнем Востоке особенно заметно, насколько СМИ стали враждующей стороной в войне изображений и заголовков. Какое число жертв распространяется? Какие источники пользуются каким доверием? Какую информацию подбирают сами и где наши СМИ попадают в пропагандистскую ловушку ХАМАСа?



Журналисты **Эстер Шапира** и **Георг М. Хафнер** показывают особо высокую ответственность СМИ в этой войне.

**Понедельник, 10 июня, в 19 часов, в еврейском общинном центре (F3)**



## К Шавуот: «маленький творожник» моей бабушки

*Эстер Левит делится семейным рецептом*



### Что взять?

**Для основы:** 150 г сухарей, 2 ст.л. сахара, 50 г сливочного масла.

**Для творожной начинки:** 2 кг творога, 300 г сахара, 1 лимон, 6 яиц, 250 мл взбитых сливок.

### Как готовить?

**Для основы.** Положите сухари в пластиковый пакет и измельчите их с помощью скалки до мелкой крошки. В миске смешайте сухари с сахаром и растопленным маслом, пока не получится однородная масса. Выложите массу в смазанную маслом разъемную форму и слегка утрамбуйте.



**Для начинки.** Отделите белки от желтков. В большой миске смешайте творог, сахар, желтки, натертую цедру и сок лимона, а также сливки до однородной массы. Сильно взбейте белки и влейте в творожную массу. Залейте в разъемную форму.

**Выпекание.** Выпекайте творожник в разогретой до 175°C духовке в режиме верхнего и нижнего нагрева на средней полке в течение 1,5 часов. В конце выпекания выключите духовку и оставьте торт остывать внутри при закрытой дверце.

*Приятного аппетита! Бе-теавон!*

*Рецепты из прошлых выпусков? [Они здесь \(нем. яз.\)](#)*



### Виц фар шабес

«Мой окулист сказал мне на днях, что я косоглазый, – говорил израильский комик **Ори Бройер** (род. 1980). – “Чушь! – отвечал я ему. – Вы со своим братом преувеличиваете!”».



### Шпил мир а лиделе...

## Любовь – это песня на двоих

В 1977 году Израиль вновь послал представлять страну на «Евровидении», в этот раз в Лондон, певицу **Иланит** (псевдоним **Ханны Дреснер**, род. 1947). Иланит уже пела на конкурсе [во время первого участия страны в 1973 году](#) и заняла тогда четвертое место. В этот раз она исполнила песню о любви [«A-ahava hu шир ли-шнаим»](#) («Любовь – это песня на двоих») поэта **Эдны Пелег** и композитора **Эльдада Шрема** (который также и дирижировал). Песня получила 49 баллов и заняла 11-е место из 18-ти.



*Приятного прослушивания!*

