



Краткое содержание главы «Вайце»

Брейшит (Бытие), 28:10 – 32:3

Афтара: Осия 12:13–14:10, Йозель 2:26–27



По пути к своему дяде Яков останавливается на ночлег в некоем «месте», где ему снится лестница, соединяющая небо и землю, по которой поднимаются и спускаются ангелы. Б-г обещает ему, что земля, на которой он лежит, будет отдана его потомкам.

На утро Яков воздвигает камень в качестве жертвенника и памятного знака и обещает, что сделает его домом Б-жьи. В Харане Яков работает пастухом на своего дядю Лавана.



Лаван соглашается отдать свою дочь Рахель в жены Якову за семь лет работы. Однако по истечении этого срока в брачную ночь вместо Рахели Лаван отправляет к Якову свою старшую дочь Лею, и подлог обнаруживается лишь наутро. Яков женится также на Рахели,

согласившись отработать на Лавана еще семь лет. У Леи рождаются шестеро сыновей и дочь. Рахель же остается бесплодной. Она отдает Якову свою служанку Бильгу в жены, и у той рождаются двое сыновей. Лея делает то же самое со своей служанкой Зилпой, и у нее рождаются двое сыновей. Вслед за тем молитвы Рахели находят отклик, и у нее рождается Йосеф.

После 14 лет в Харане Яков хочет вернуться домой, но Лаван уговаривает его остаться, обещая часть приплода в вознаграждение. Несмотря на многочисленные попытки Лавана обмануть его Якову удается разбогатеть. Шесть лет спустя Яков тайком покидает Харан, Лаван отправляется за ним в погоню. Б-г является Лавану во сне и предостерегает его не причинять Якову вреда. Лаван и Яков заключают соглашение, после чего Яков отправляется в Святую Землю, где его встречают ангелы.

(По материалам ru.chabad.org.)

Иллюстрация: Михаэль Вильманн «Пейзаж со сном Якова», ок. 1691).

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?



Где находится Харан?

Город Харан ассоциируется с современным Харраном на юго-востоке Турции. В городе до сих пор можно увидеть старинные дома в форме ульев. Некоторые, однако, считают, что библейский Харан находился на территории современной юго-западной Сирии, где расположен горный массив Хауран (حوران).



Идолопоклонство.

Рахель увела у своего отца Лавана терафим (маленькие фигурки, используемые для идолопоклонства). В нашей главе не говорится об этом, но терафимы использовались для гадания. Пророк Иезекииль (Йехезкэль) повествует, что царь Навуходоносор II советовался со своими терафимами о том, какие решения принимать на поле боя (см. Иез. 21:24).



Камень или камни.

Сказано, что Яков «набрал камней» и положил себе под голову (28:11). Но вскоре после этого говорится: «Рано утром Яков взял тот камень, что положил себе в изголовье...» (28:18) Так положил ли Яков свою голову на один камень или на несколько? Раши (рабби Шломо Ицхаки, 1040–1105) приводит в этом месте мидраш, который разрешает текстовое противоречие: «Камни начали соревноваться. Один сказал: на мне да положит праведник сей голову свою; другой сказал: нет, только на мне. Тогда Святой, хвала Ему, соединил их в один камень, который Иаков положил себе под голову».

Подъем и спуск

Комментарий к главе «Вайеце» раввина Яакова Зинвирта (ORD)

Наши мудрецы говорят: מעשה אבות סימן לבנים, «деяния праотцов – это знаки для детей». Исход Яакова из родной Беэр-Шевы символизирует начало диаспоры, рассеяния. Яаков, наш родоначальник, своими деяниями создает сценарий, микропленку для будущего народа Израиля. Объяснение ангелов во сне Яакова мы находим в мидраше Танхума: ангелы были князьями, представителями народов мира. С ними связаны различные культурные эпохи, возникновение и исчезновение которых они показывают. Из этого сна Яаков понял, что каждый подъем этих народов определенным образом ограничен. И нам известна история других народов: за великими подъемами следовали спуски. Яаков испытывает страх из-за этого сна, потому что тогда и его народу угрожает опасность. В следующей фазе сна Б-г успокаивает его: «Я – с тобою. Я буду хранить тебя везде, куда бы ты ни пошел [...] Я не оставлю тебя, пока не исполню [все], что обещал тебе» (28:15). Из этого утверждения наши мудрецы делают вывод: имеется в виду не только Яаков как личность, но и весь народ Израиля, сейчас и в будущем.

Интересно также положение лестницы: она стоит на земле и направлена в небеса. Если человек будет выполнять обе обязанности, материальную (земля) и духовную (небо), то народ будет существовать вечно. Также Рамбам видит в символике лестницы связь между землей и небом, материей и Б-гом, но он не связывает это с будущим. Он подчеркивает, что вознесение упоминается первым.

Это равнозначно пониманию. Путем постоянного изучения, исследования и попыток понять, в том числе и самого Б-га, мы и совершаем свой подъем. Для Рамбама спуск не имеет негативной коннотации. Он интерпретирует это как форму обогащения нашего общества. Знания, полученные в результате подъема, возвращаются в общество, к каждому человеку, включаются и применяются. Это цикл исследования и применения. Рамбам понимал сон Яакова как урок того, как человек может легче всего достичь познания Б-га.

Этот сон проявляется и сегодня: отношение человека к природе и окружающим его людям оказывают влияние на все человечество. Мы переживаем войны и стихийные бедствия – результаты нашего безнравственного поведения. Поскольку подъем и спуск ангелов вечен, у нас в любой момент есть возможность вернуться в него в позитивном ключе. Мы обязаны приложить усилия и совершить улучшения, потому что добрыми делами мы способны вызвать положительную реакцию.

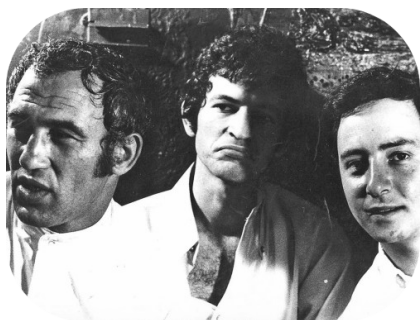
(Полный текст статьи читайте на [ORD Online](#)).

* ORD – Конференция ортодоксальных раввинов – раввинат Германии



♪ Хорошие проблемы... с женщинами ♪

В 1969 году певец и гитарист Шалом Ханох (род. 1946) пришел к поэтессе Шимрит Ор (род. 1945) и попросил ее сочинить текст на его новую мелодию. Так появилась песня [«Царот товот»](#) («Хорошие проблемы»): история одного человека, который параллельно имел отношения с двумя сестрами-близнецами, но обе об этом не имели понятия. Мужчина разрывался между сестрами, ведь он любил обеих и не мог решиться на выбор кого-либо из них.



Название песни – это игра слов. На иврите слово «проблема» (פּרּוּצָה, *цара*) имеет еще и значение отношений между двумя женщинами, которые замужем за одним мужчиной: каждая из них – *цара* для другой. Две сестры из песни – не только *царот* (проблемы) для автора, но и – произвольно – друг для друга...

Песню исполнило трио «А-шлошарим». Хотя Ханох и был композитором, он записал ее с основателем трио Бенни Адмурски (1931–1994) в качестве бэк-вокалистов. Адмурски решил, что солировать будет третий участник группы Ханан Йовель (род. 1946). *Приятного прослушивания!*

(На фото: трио «А-шлошарим», слева направо – Адмурски, Ханох, Йовель).

😄 Юношеские грехи 😄



Лейзер Теслер (рабби Элиэзер Гордон, 1841–1910) руководил иешивой в литовском городке Тяльшай. Однажды к нему подошел возмущенный человек и начал жаловаться: «Мальчики из вашей иешивы ходят с девочками гулять в лес!» – «Разве мальчики обычно не гуляют с девочками в лесу?» – «Но ребе, – возразил собеседник, – другие мальчики не учат Тору в важной иешиве!» И рабби Элиэзер подытожил: «Значит, грех моих учеников в том, что они учат Тору. Так пусть же тогда этим грешат все евреи!»



📷 Американские ругелак 📷

Эстер Левит делится с нами рецептом [Саманты Ферраро](#)

Что взять? Для теста: 225 г сливочного сыра, 225 г сливочного масла (и то, и другое – комнатной температуры), 50 г сахара, ¼ ч.л. соли, 1 ч.л. ванильного экстракта, 240 г просеянной муки. Для вишнево-фисташковой начинки: 55 г коричневого сахара, 75 г сахара, 125 г мелко рубленых фисташек, 160 г вишневого джема (без кусочков или пюрированного), 1 ч.л. корицы, 1 щепотка тертого мускатного ореха, 1 ч.л. тертой апельсиновой цедры. Для малиново-ореховой начинки: 55 г коричневого сахара, 1 ч.л. корицы, 120 г шоколадных дропсов, 100 г грецких орехов, 160 г малинового джема, 1 ч.л. тертой апельсиновой цедры. Для украшения: 50 г корицы с сахаром, 1 яйцо для смазывания.



Как готовить? Для приготовления теста взбейте блендером или ручным миксером масло и сыр до состояния крема. Добавьте сахар, соль и ванильный экстракт. Хорошо перемешайте. Всыпьте постепенно муку и чуть-чуть перемешайте. Выложите тесто на посыпанную мукой поверхность и сформируйте шар, который разделите на четыре части и заверните каждую в продуктовую пленку. Положите на не менее получаса в холодильник или на 15 минут в морозилку. Для вишнево-фисташковой начинки смешайте в миске оба вида сахара, корицу, немного мускатного ореха и фисташки. В другой миске – цедру и джем. Для малиново-ореховой начинки с помощью блендера или кухонного комбайна доведите шоколад, грецкие орехи, сахар и корицу до состояния мелко рубленой массы. В другой миске смешайте цедру и джем. Вытащите из холодильника шары из теста и на посыпанной мукой поверхности с помощью посыпанной мукой скалки раскатайте на кружки диаметром около 22 см (идеальный круг можно вырезать, используя круглую форму для выпечки). Тесто вскоре станет мягче и будет легко раскатываться. После этого тонко намажьте по 2 ст.л. джема на каждый кружок теста, посыпьте их по ¼ ореховой смеси и немного примните. Разрежьте тесто сначала пополам, затем на четыре и наконец на восемь частей. Треугольники аккуратно скатайте внутрь, кончик теста заверните под низ, положите ругелак на противень, смажьте яйцом и посыпьте корицей с сахаром. Выпекайте в разогретой до 180 °С 15–18 минут на среднем уровне до золотистости. Приятного аппетита! Бе-теавон!



🎨 Из еврейского мира (искусства) 🎨

Д-р Эстер Граф о сюжете лестницы Яакова в работе Марка Шагала



Сон Яакова с ангелами на лестнице, которые поднимаются и спускаются, – один из излюбленных сюжетов в (еврейском) искусстве. Художник Марк Шагал (1887–1985) также не один раз использовал этот сюжет в своих картинах. Одна из примечательных работ была написана в 1973 году. Шагал просто перенес сцену в штетл своего детства, тем самым оторвав библейскую историю от ее истоков. Спящий Яаков у нижнего края картины справа одет в хасидскую одежду. Большую часть площади картины занимает изображение домов на фоне красного неба. У левого края картины мы видим две фигуры (мать с ребенком?) на огромных размерах курице. Возможно, Шагал перенес сюжет в еврейских мир штетла, чтобы показать нам, что Б-г все еще с нами и исполняет свои обещания?

Шаббат шалом!

Перевод на русский язык: Михаил Когосов, Константин Краснопольский